

Нетрадиционные методы развития речи в работе с детьми старшего дошкольного возраста

В настоящее время проблема развития речи становится особенно актуальной и значимой. Главной и отличительной чертой современного общества является подмена живого человеческого общения зависимостью от компьютера, недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками речи. Дети моей группы - не исключение, уровень развития их речи также требует большого внимания.

Задачей развития связной речи ребенка является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений; составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы; создание разных видов творческих рассказов; заучивание стихотворений; составление рассказов по картине.

Все названные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи детей. Но, чтобы достигнуть высоких результатов наряду с традиционными методиками, нужно использовать и нетрадиционные.

Существуют несколько нетрадиционных методов и приемов для развития связной речи дошкольников, и в своей работе я использую следующие методы:

- Мнемотехника
- технология ТРИЗ
- постановка проблемного вопроса
- прием «ИЗОсказка»
- О каждой технике я хочу рассказать поподробнее.

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Как любая методика, работа по мнемотехнике строится от простого к сложному. Начинать работу следует с *мнемоквадратов*, переходя к *мнемодорожкам*, далее следует переход к *мнемотаблицам*.

Мнемотаблица – это таблица, поделенная на квадраты, в каждый из квадратов заложена определенная информация. Каждому изображению в квадрате соответствует слово или словосочетание, на основе этих изображений составляется рассказ или учится стих.

Мнемотаблицы - схемы служат дидактическим материалом в моей работе по развитию связной речи детей. Я их использую для:

- обогащения словарного запаса,

- при обучении составлению рассказов,
- при пересказах художественной литературы,
- при отгадывании и загадывании загадок,
- при заучивании стихов.

Следующая технология - Технология ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. Данная технология помогает:

- развивать умение логически мыслить и связно выражать свои мысли;
- формировать у детей умения анализировать, сравнивать, решать задачи творческого характера;
- воспитывать творческую личность.

ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличивать ее эффективность.

Работа по системе ТРИЗ с детьми дошкольного возраста должна осуществляться постепенно. Для решения тризовских задач можно выделить следующие этапы работы:

1. Научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду. (игра «Противоположности», Игра «Что общего?»)

Ход игры: Педагог раздает детям по две разные картинки и задает вопрос «Что общего?» (Н-р. Что общего между коровой и козой? Что общего между автобусом и домом?) Дети дают свои ответы. Побеждает тот, кто даст больше ответов.

2. Учить детей фантазировать, изобретать. (Например, игра в «Фанты», Вынимая из мешочка фант, ребенок должен выполнить то, что в нем указано. Н-р Назови 5 любимых сказок

Игра «Кто Я?» Дети надевают на голову ободок, в который вставляется карточка с изображением животного. Ребенок должен отгадать кто он, задавая наводящие вопросы.

«По кругу» Дети сидят в кругу и педагог дает им стопку карточек. Первый игрок выбирает любую карточку, например «Дерево», и придумывает какое-нибудь словосочетание, предположим: «Дерево большое». Карточка передвигается к следующему игроку. «Дерево зеленое», «Дерево старое», и пр., - поочередно говорят участники игры, передвигая картинку по кругу. Игрок, назвавший последнее словосочетание, оставляет картинку «Дерево» у себя и получает право вынуть из стопки следующую картинку. Победителем становится обладатель наибольшего количества картинок.

«Предложения по цепочке», Педагог поровну делит картинки между всеми участниками игры и выкладывает на середину стола любую картинку, например, «мыльная вода». Первый игрок должен составить простое предложение, используя слово «мыльная вода» и слово, проиллюстрированное верхней картинкой в его стопке «Сон». Получается «Я умываюсь водой с мылом перед сном» Следующий ребенок соединяет слово сон со своей карточкой «Сок» получается «Я пью сок после сна» и т.д. Если игрок не справляется с заданием, то забирает себе все передвигаемые картинки и кладет их в свою стопку снизу, а следующему игроку передает только одну

верхнюю картинку. Победителем становится тот, кто первым избавляется от своих картинок.

3. Решать сказочные задачи и придумывать разные сказки с помощью специальных методов ТРИЗ. (Например, "Вы оказались волшебном лесу и встретили Фею. Что вы будете делать?")

Элементы ТРИЗ можно применять во всех образовательных областях, но чаще в таких, как познание, коммуникация, художественное творчество, чтение художественной литературы, в игровой деятельности, а также в режимных моментах. Таким образом, каждый вид деятельности вносит вклад в процесс развития речи и творческого потенциала дошкольников.

Проблемные вопросы Проблемные вопросы начинаются вопросительными наречиями ПОЧЕМУ? ЗАЧЕМ? ГДЕ? КАК?

Например: Почему нельзя сидеть на окне? Зачем зайчики меняют шубку осенью? Этот прием учит детей рассуждать.

Эти вопросы сложнее по синтаксической конструкции, а главное — по содержанию, так как требуют определенной мотивации ответов, осмысливания причинно-следственных связей, установления смысловых ассоциаций — и, следовательно, непосредственно связаны с развитием логического мышления.

Ответы на проблемные вопросы представляют собой сложноподчиненные предложения с придаточными причины или цели, предполагающие четкое грамматическое оформление и использование более абстрактной книжной лексики.

В обучении ответам на проблемные вопросы еще большую роль играет помощь педагога, как в форме образца ответа, так и в использовании такого приема, как подсказывающее начало ответа на поставленный вопрос.

Прием **ИЗОсказки** активизирует связную речь детей, формирует творческие способности, способствует взаимодействию сразу трех видов памяти: тактильной, слуховой и зрительной; повышает интерес к рассказыванию сказки, слепленной или нарисованной своими руками.

Хочу выделить один из приемов, это Книжки – малышки.

Книжки разные по форме, настроению, созданные самими детьми или с помощью родителей, помогают формированию у детей связной речи и воображения. Содержанием такой книги могут быть рассказы, сказки и фантазии детей. Ребята моей группы с удовольствием делают такие книжки и рассказывают про них остальным детям. Вот некоторые из них.

В «Книжке желаний» ребенок высказывает свои сокровенные мечты. Книга красочно оформлена рисунками ребенка и родителей.

«Семейная книга» - в ней можно поместить фотографии семьи, ее традиции, семейные праздники и тд. Каждая семья становится автором книги, а ребенок с гордостью рассказывает о своей семье, показывая фото.

Тематические книжки «Океан», «Динозавры», «Животные», «ПДД» и тд. содержат в себе картинки, рисунки или фото, соответствующие тематике книги.

В «Книге страшилок», ребенок может рассказать о своем страхе и о том, как он его поборол.

Книги помогают детям рассказывать и делиться впечатлениями о жизни, раскрыть свой внутренний мир, развивают связную речь и творческие способности детей, что важно для успешного развития личности ребенка.

В ходе таких игр дети придумывают сюжет сказки, одновременно прорисовывая и озвучивая его.

При использовании выше названных форм работы по развитию связной речи у детей стали значительные изменения:

- психические функции (память, воображение, внимание);
- коммуникативных функций (общение со сверстниками, родителями, воспитателями).

Таким образом, нетрадиционные формы работы в детском саду не отрицают традиционные, а их совершенствуют, модернизируют, дополняют. И созданы они в данный момент в соответствии с требованиями времени. Когда используешь в работе что-то новое, интересное – увлекаешься сам, а соответственно и увлекаешь детей, а когда данная деятельность приносит ощутимый видный результат – это интересно и увлекательно вдвойне.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. - М.: Академия, 1999. 160 с.
2. Логинова В.И. Развитие речи детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 1984. 223 с.